

• UNIVERSAL-EDITION •

Nº 2433

O. ŠEVČÍK

VIOLIN-SCHULE

L'ÉCOLE DU VIOLON
POUR LE
COMMENCEMENT

FÜR
ANFÄNGER

Op. 6

VIOLIN SCHOOL
FOR
BEGINNERS

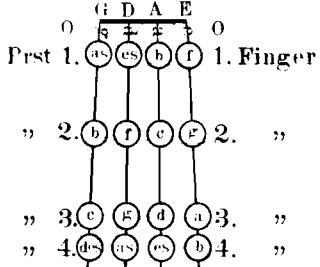
II



In die Universal-Edition aufgenommen.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES
BREITKOPF & HÄRTEL, N. Y.

Halbton von der leeren Saite zum 1. und vom 3. zum 4. Finger:



Semitone from the open string to the 1st and from the 3rd to the 4th finger:

Půltón od prázdné struny k 1. a od 3. k 4. prstu:



Edited by H. Brett.

43.

44.*

Tonleitern: B dur, Es dur, As dur.

Scales: B^b major, E^b major, A^b major.

Stupnice: B dur, Es dur, As dur.

B dur. - B^b major.

Es dur. - E^b major.

As dur. - A^b major.



45.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

Moderato.

58.

Andante.

59.

Allegro.

60.

Allegro.

61.

Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: | *Combination of the preceding semitones:* | Spojování předcházejících půltónů:

Chromatische Rückungen des 4. Fingers. | *Chromatic advance of the 4th finger.* | Chromatický postup 4. prstu:

A page from a musical score for piano, featuring three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various dynamics and markings, including a bracket over the first six notes. The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamics and markings. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamics and markings. The page number '47.' is centered above the middle staff, with a small asterisk to its right. The music is written in a clear, handwritten style.

Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger: *Chromatic scale with the 1st, 2nd, 3rd, 4th finger:* Chromatická stupnice 1., 2., 3., 4. prstem:

Tonleitern: G moll, C moll.

*Scales: G minor, C minor.
G moll.—G minor.*

Stupnice: G moll, C moll.

*) Dazu die Melodien aus N° 48.

*) Thereto the melodies from N° 48.
B. & C° 4285

*) K tomu melodie z č. 48.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

Moderato.

62.

Andantino.

63.

Andante.

64.

Haydn.

Allegretto.

65.

Andante.

66.

Lvov.

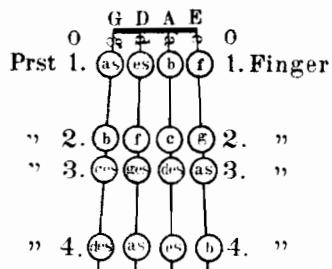
Allegro.

Allegretto

Allegretto.

69. *Fine.*

Halbton von 0 zum 1. und vom 2.zum 3. Finger: | Semitone from the 0 to the 1st and from the 2nd to the 3rd finger: | Půltón od 0 k 1. a od 2.k 3. prstu.



49.*

G. o.H. G. u.H.
 u.H. G. o.H. G.
 G. o.H. G. u.H.
 G. Sp. G.
 As dur. - A♭ major.
 Des dur. - D♭ major.

Verbindung derselben Halbtöne mit | Combination of these semitones with the | Spojování týchž půltónů s předchá-
 den vorhergehenden. | preceding semitones. | den jezíci.



50.*

u.H. G. o.H. G.
 u.H. G. o.H. G.
 F moll. - F minor.
 B moll. - B♭ minor.

*) Dazu die Melodien aus N° 51.

(*) Thereto the melodies from N° 51.

(*) K tomu melodie z č. 51.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

70.

71. M.

segue

72.

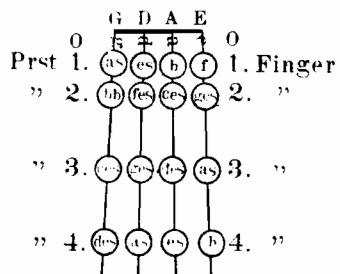
M. M. M. o. H. M. M.

73.

M. Sp. o. H. M. Sp M.

Sp. M. M.

Halbton von 0. zum 1. und vom 1. zum 2. Finger: | Semitone from the 0. to the 1st and from the 1st to the 2nd finger: | Půltón od 0. k 1. a od 1. k 2. prstu:



52. *)

Ces dur. - C^b major.

Verbindung derselben Halbtöne mit | Combination of these semitones with the | Spojování týchž půltónů s předchá-
den vorhergehenden. | preceding semitones. | zejícími.



53. *)

B moll. - B^b minor.

Dazu die Melodien aus N° 54.

(*) Thereto the melodies from N° 54.

(*) K tomu melodie z č. 54.

Es moll. - *E* minor.

54.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

Moderato.

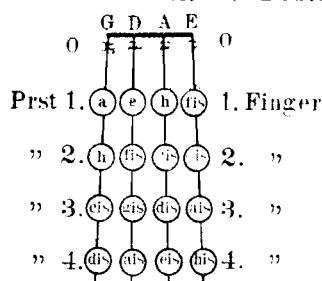
74.

Allegro moderato.

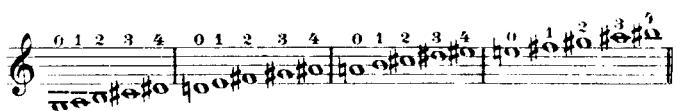
75.

Allegro.

Fingeraufstellung ohne Halbtöne:



Position of the fingers without semitones: | Pořad prstů bez půltónů:



55.



H dur. - B major.

Fis dur. - F# major.



56.*

Melodien.

Melodies.

Melodie.

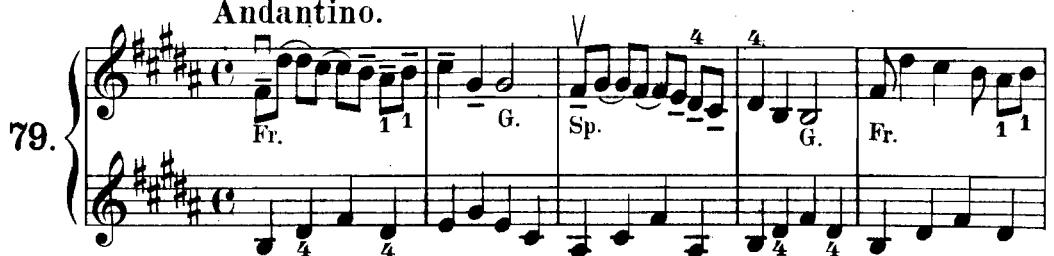
Moderato.



Allegro moderato.



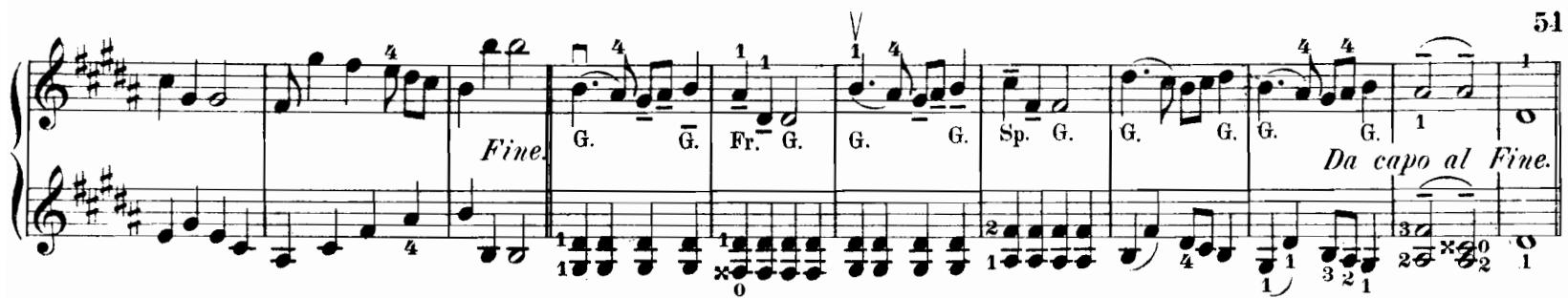
Andantino.



*) Dazu die Tonleitern aus N° 57.

*) Thereto the scales from N° 57.

*) K tomu stupnice z č. 57.



57.

Tonleiterübung.

Dieses Beispiel ist in allen unten angegebenen Tonarten zu üben.

Scale-exercise.

This example is to be practised in all the below given keys.

Cvičení v stupnicích.

Příklad tento budiž cvičení ve všech níže uvedených tóninách.

C dur. - C major.

0*) 0 4 4 4 0 0*) 0 4 4

0. H. G. u. H. segue

G dur. - G major.

0 4 4 0 0 0 4 4 0

etc.

D dur. - D major.

0 4 4 0 0 0 4 4 0

etc.

F dur. - F major.

0 4 4 0 0 0 4 4 0

etc.

Es dur. - E♭ major.

0 4 4 0 0 0 4 4 0

etc.

E dur. - E₄ major.

0 4 4 0 0 0 4 4 0

etc.

Des dur. - D♭ major.

0 4 4 0 0 0 4 4 0

etc.

Ges dur. - G♭ major.

0 4 4 0 0 0 4 4 0

etc.

*) In den Tonarten, in welchen die leere Saite nicht angewendet werden kann, wird die betreffende Note mit dem 4. Finger gegriffen.

**) In Des und Ges fängt der 2. Takt an.

*) In the keys, in which the open string is not used, the notes are to be taken with the 4th finger.

**) In D♭ and G♭ begins with the 2nd bar.

*) V tóninách, v kterých nemůže se užít prázdné struny, hraje se dotyčná nota 4. prstem.

**) V Des a v Ges začíná 2. takt.

Uebung in verschiedenen Tonarten.
Man übe diese 3 Beispiele mit den
Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

Exercise in the different keys.
*Practise these 3 exercises with the
signatures of the following keys:*

Cvičení v různých tóninách.

Tyto 3 příklady necht' cvičí se s
předznamenáním následujících tónin:

1. G. Sp. G. Fr.

2.

3. Fr. G. Sp. G.

*) Gleichzeitig mit diesen Uebungen und denen des nachfolgenden Heftes spielt der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

**) Siehe die Anmerkungen zu N° 57.

*) *Contemporary with these exercises and those of the next following part the pupil should play the lower voice in all the preceding 79 melodies.*

**) *See the remarks to N° 57.*

*) Současně s cvičením těmito a cvičením následujícího sešitu, necht' žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

**) Viz poznámky k č. 57.

Fingerübungen in der 1. Lage.

Finger-exercises in the 1st position.

Výcvík prstů v 1. poloze.

1.

Halbton: 1.- 2. Finger.

Semitone: 1.- 2. finger.

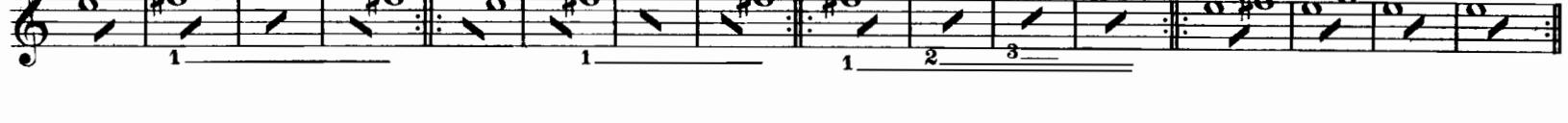
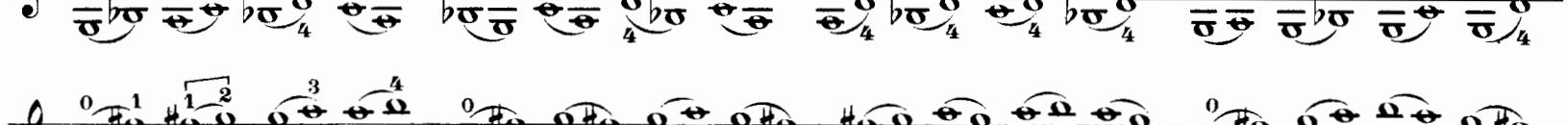
Púltón: 1.- 2. prst.

Diese Uebung ist auf folgende sechs Arten zu spielen:

Practise this exercise in the six following ways:

Cvičení toto budiž hráno následujícími šesti způsoby:

Translated and Edited by H. Brett.



*) Gleichzeitig mit diesen Uebungen spiele der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

**) Den Finger kräftig und gleichmässig auf die Saite fallen zu lassen.

*) Contemporary with these exercises the pupil should play the lower part in all the preceding 79 melodies.

**) The finger to be let fall on the string with force and with equality.

*) Současně s cvičeními temto nechť žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

**) Úder prstu musí být silný a stejnoměrný.

2.

Halbton: 2.- 3. Finger.

Semitone: 2.-3. finger.

Pültón: 2.-3. prst.

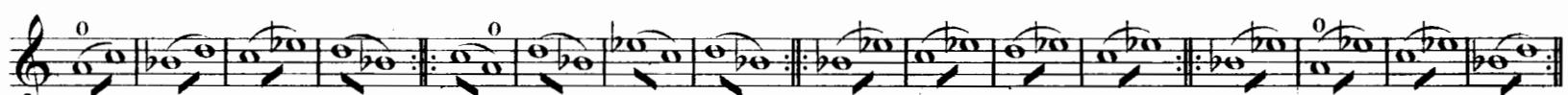


3.

Halbtöne: 0-1., 3.-4. Finger.

Semitones: 0.-1., 3.-4. finger.

Pültóny: 0.-1., 3.-4. prst.



4.

Versetzungszeichen.

Chromatische Tonfolge.

Accidentals.

Chromatic scale.

Posůvky.

Chromatická stupnice.

1.  etc. 2.  etc. 3.  etc. 4.  etc. 5.  etc.



Tonleitern.

Scales.

Stupnice.

1. *C* dur. - *C* major. 2. *G* dur. - *G* major. 3. *D* dur. - *D* major. 4. *A* dur. - *A* major. 5. *E* dur. - *E* major.

6. *E* moll. - *E* minor. 7. *A* moll. - *A* minor. 8. *F* dur. - *F* major. 9. *D* moll. - *D* minor. 10. *B* dur. - *B* \flat major.

G moll. - G minor.

Es dur. - E b major.

C moll. - C minor.

As dur. - A b major.

F moll. - F minor.

Des dur. - D b major.

B moll. - B b minor.

Ges dur. - G b major.

Es moll. - E b minor.

H dur. - B major.

H moll. - B minor.

Fis moll. - F # minor.

Cis moll. - C # minor.

Gis moll. - G # minor.

6.

Dur- Dreiklänge.

Major triads.

Troyzvuky tvrdé.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.

E dur. - E major.

etc.

A dur. - A major.

etc.

D dur. - D major.

etc.

G dur. - G major.

etc.

C dur. - C major.

etc.

F dur. - F major.

etc.

B dur. - B major.

etc.

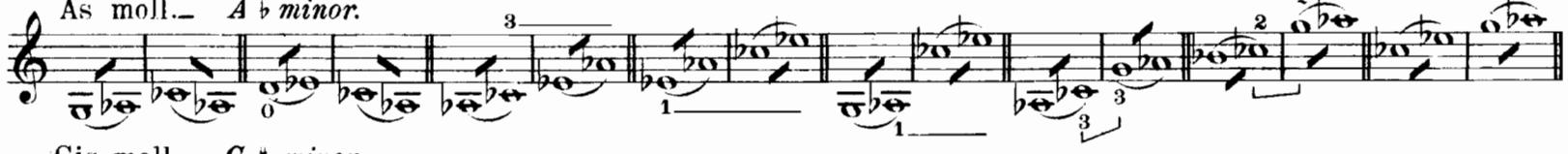
E \flat dur. - E \flat major.

etc.

A \flat dur. - A \flat major.

etc.

As moll.— *A b minor.*



Cis moll.— *C. # minor.*



Fis moll. — *F* ♯ minor.

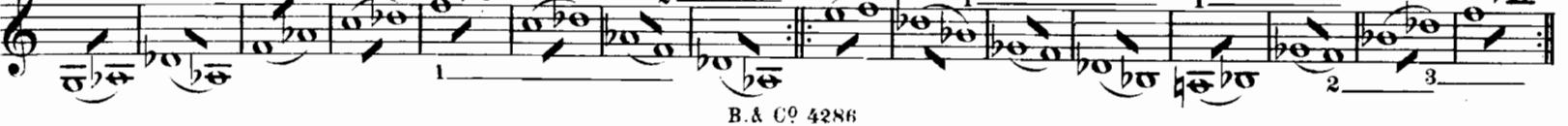


8.

Dreiklang in allen Dur- und Molltonarten.

The triad in all major and minor keys.

Trojzvuk ve všech tvrdých a měkkých tóninách.





9.

Harmonische Molltonleitern.
Übermässige Secunde.

*Harmonic minor scales.
The augmented second.*

Měkké stupnice harmonické.
Zvětšená sekunda.



E moll. — *E minor.*



A moll. — *A minor.*



D moll. — *D minor.*



G moll. — *G minor.*



C moll. — *C minor.*



F moll. — *F minor.*



B moll. — *B b minor.*



Es moll. — *E b minor.*



As moll. — *A b minor.*



Gis moll. — *G # minor.*



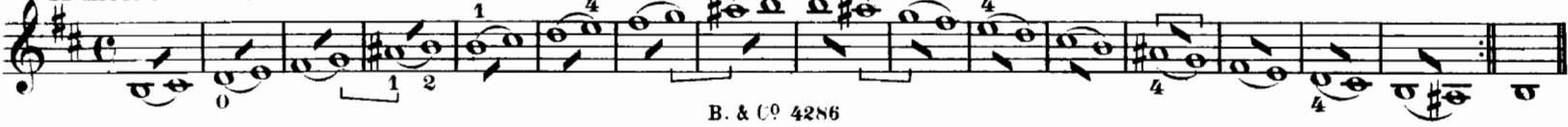
Cis moll. — *C # minor.*



Fis moll. — *F # minor.*



H moll. — *B minor.*



Septimenakkord der 5. Stufe. Verminderte Quinte und übermässige Quarte.

*Chord of the seventh of the 5th degree.
The diminished fifth and the augmented fourth.*

Septimový akord 5. stupně. Zmenšená kvinta a zvětšená kvarta.

11.

Uebergriff des 4. Fingers.

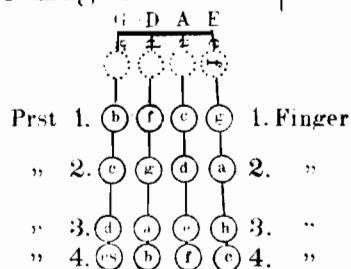
Extension of the 4th finger.

Přehmat 4. prstu.

Um auf den vier Saiten auch höhere Töne als die bisher gebrauchten greifen zu können, muss die linke Hand die Lage am Sattel (1. Lage) verlassen und der Höhe einzelner Töne entsprechend, mehr oder weniger dem Stege sich nähern.

Dadurch entstehen verschiedene Lagen der linken Hand, die nach ihrer Entfernung von der 1. Lage benannt werden. Wird die linke Hand von der 1. Lage um eine kleine oder grosse Sekunde höher vorgerückt, befindet sie sich in der 2. Lage. Durch die Vorschreibung der linken Hand von der 1. Lage um eine Terz, entsteht die 3. Lage. Das Vorrücken der Hand von der 1. Lage um eine Quarte, bildet die 4. Lage, u.s.w.

Zweite Lage.



Second position.

*) Der 1. Finger rückt von $\frac{1}{2}$ auf $\frac{3}{4}$, wobei der Daumen dem ersten Gelenkende des 1. Fingers gegenüber gestellt wird.

**) Man wiederhole jeden Takt mehrmals, gestossen und gebunden.

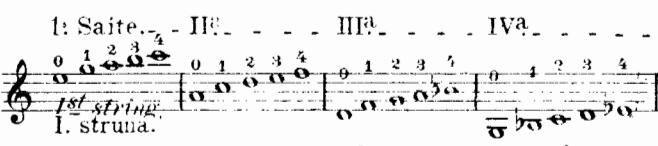
In order to acquire skill in stopping tones lying in higher positions on the four strings than those hitherto practised namely: , it is necessary to shift the left hand from its proximity to the nut (1st Position) to corresponding with the height of the individual notes, that is to say to bring it more or less near to the bridge. Various different Positions for the left hand are thus produced and such positions are named according to their respective distances from that of the 1st Position. If the left hand is shifted from the 1st Position to the extent of a minor or major second higher it is then in the 2nd Position. By shifting the left hand from the 1st Position to the interval of a third it is found in the 3rd Position. The shifting thereof from the 1st Position to an interval of a fourth places it in the 4th Position, and so forth.

Aby mohly býti hrány na všech strunách i vyšší tóny než dosud užívané , musí levá ruka opustit dosavadní polohu u prázce (poloha 1.) a přibližovat se dle výšky jednotlivých tónů více méně ke kobylce.

Tím povstávají různé polohy levé ruky, které se určují dle jich vzdálenosti od polohy první. Posune-li se levá ruka z 1. polohy o malou neb velkou sekundu, nachází se ruka ve 2. poloze. Vzdálí-li se levá ruka od 1. polohy o terciu, nazývá se povstalá tím poloha, polohou třetí. Posunutím ruky z 1. polohy o kvartu utváří se poloha 4. a.t.d.

Edited by H. BRETT.

Druhá poloha.



1.

*) The 1st Finger is moved from $\frac{1}{2}$ to $\frac{3}{4}$, the thumb being placed opposite to the first joint of the 1st Finger.

**) Repeat each bar several times, both staccato and legato.

*) 1. prst posune se z $\frac{1}{2}$ na $\frac{3}{4}$, při čemž palec spočívá proti prvnímu článku 1. prstu.

**) Každý takt opakovatí vícekrát, odráženě i vázaně.

2

Uebung im richtigen Intoniren in | *Exercise in pure intonation in the* | Cvičení v přesném intonování v
 der 2. Lage. | 2nd position. | 2. poloze.

Tonleiter- und Intervallenübung. | *Scales- and intervals exercise.* | Cvičení v stupnicích a v intervallech.

Man übe diese 3 Beispiele mit den Vorzeichnungen der folgenden Tonarten: | Practise these 3 exercises with the signatures of the following keys: | Tyto 3 příklady necht' cvičí se s přeznamenáními následujících tónin:

The image displays three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is labeled 'B dur. - *Bb major.*' with a 3/4 time signature. The second staff is labeled 'As dur. - *Ab major.*' with a 2/3 time signature. The third staff is labeled 'Ges dur. - *Gb major.*' with a 1/2 time signature. Each staff shows a sequence of eighth and sixteenth notes with various slurs and grace notes, with the word 'etc.' at the end of each staff.

C dur Tonleiter.—*The scales of C major.—C dur stupnice.*

Terzen. — *Thirds.* — Tercie.

*) Dazu die Melodien aus N° 7.

*) Thereto the melodies from N° 7.

*) K tomu melodie z č. 7.

Quinten. — *Fifths. — Kvinty.*

Quarten. — *Fourths. — Kvarty.*

3.

Sexten. — *Sixths. — Sexty.*

Doppelgriffe. Griff der vermin - | *Double notes. The diminished fifth.* | Dvojhmaty: Hmat zmenšené kvinty. derten Quinte.

5.:

Uebung.

Exercise.

Cvičení.

6.:

Chromatische Fortschreitung.

Chromatic progressions.

Chromatický postup.

7.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

Gleichzeitig mit den Uebungen 3-6 spielt man in der 2. Lage folgende in den vorhergehenden Heften II - IV enthaltenen Melodien:

Contemporary with the exercises 3-6 are to be practised in the 2nd position the following melodies from the preceding parts II-IV:

S cvičeními 3-6 doporučuje se hrát v 2. poloze následující melodie z předcházejících sešitů I-IV:

Schüler. Pupil. Žák.
18 2. Lage. 2nd pos. 2. pol.
Lehrer. Teacher. Uč.

etc.
etc.
etc.

etc.
etc.
etc.

etc.
etc.
etc.

etc.
etc.
etc.

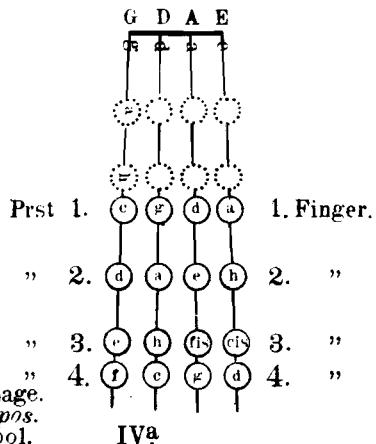
Auch folgende Melodien in der 2. Lage üben:
Practise in the 2nd position also the following melodies:
Cvičíte v 2. poloze též následující melodie:

NN^o 30-31, 35-39; (Heft II. - Part II. - Sešit II.)
" 40-41, 43-45, 49-52, 54-56; (III.)
" 59-60, 62, 64-66, 68, 70-73, 75-79. (IV.)

*) Dazu die Melodien aus N^o 7.

*) Thereto the melodies from N^o 7.

*) K tomu melodie z č. 7.



8.



9.

Uebung im richtigen Intoniren in | *Exercise in pure intonation in the* | Cvičení v přesném intonování v
 der 3. Lage. | *3rd position.* | 3. poloze.

*) Die linke Hand verlässt die 1. Lage und der 1. Finger rückt von $\frac{1}{2}$ auf $\frac{1}{1}$, wobei der Daumen dem ersten Gelenkgliede des 1. Fingers gegenüber gestellt

*) The left hand passed from the 1st position and the 1st finger glides from $\frac{1}{2}$ to $\frac{1}{1}$, the thumb being placed opposite to the first joint of the 1st finger. B. & C. 4257

*) Levá ruka opustí 1. polohu a 1.prst posune se z $\frac{1}{2}$ na $\frac{1}{1}$, při čemž palec spočívá proti prvnímu článku 1. prstu.

10^{*)}

Tonleitern. Intervalle.

Scales. Intervals.

Stupnice. Intervally.

Man übe diese 4 Beispiele mit den Vorzeichnungen der folgenden Tonarten: | Practise these 4 exercises with the signatures of the following keys: | Tyto 4 příklady nechť cvičí se s. předznamenáními následujících tónin:



1.

Terzen. - Thirds. - Tercie.

2.

Quinten. - Fifths. - Kvinty.

6.

Quarten. - Fourths. - Kvarty.

3.

Sexten. - Sixths. - Sexto.

6.



Septimy a oktavy.



chords. — Akordy rozložené.

11¹⁾

Doppelgriffe. Griff der vermin — | Double notes. The diminished fifth. | Dvojhmaty. Hmat zmenšené kvinty. derten Quinte.



12

Melodien.

Melodies.

Melodie.

Gleichzeitig mit den Uebungen 8-11
spiele man in der 3. Lage folgende in
den vorhergehenden Heften II-IV ent-
haltenen Melodien:

Contemporary with the exercises 8-11
are to be practised in the 3rd position
the following melodies from the prece-
ding parts II-IV:

S cvičeními 8-11 doporučuje se hráti
v 3. poloze následující melodie z
předcházejících sešitů II-IV:



Auch folgende Melodien in der 3. Lage üben:
Practise in the 3rd position also the following melodies:
Cvičíci v 3. poloze též následující melodie:

NNº 30-31, 35-38; (Heft II. — Part II. — Sešit II.)
" 41, 43-45, 49-51, 55-56; (III.)
" 59-60, 62, 64-66, 68, 70-78. (IV.)

*) Dazu die Melodien aus N° 12.

(*) Thereto the melodies from N° 12.

(*) K tomu melodie z č 12.

Uebung.

Exercise.

Cvičení.

14^{*)}

Chromatische Fortschreitung.

Chromatic progressions.

Chromatický postup.

15

Beispiele in allen Tonarten.

Beide Stimmen üben.

Exercises in all keys.

Practise both parts.

Příklady ve všech tóninách.

Oba hlasys cvičí.

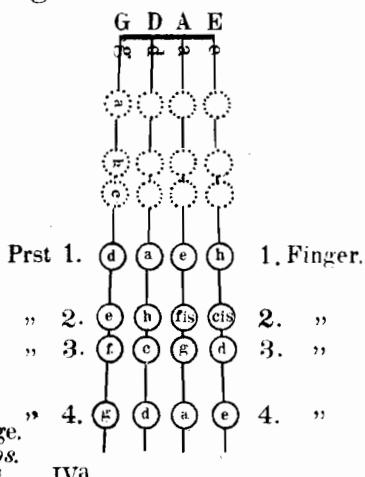
Dazu die Melodien aus N° 12.

*) Thereto the melodies from N° 12.

*) K tomu melodie z č. 12.

The image displays a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is written in a variety of keys and time signatures, with frequent changes indicated by key signatures and time signatures at the beginning of each staff. The notation includes a mix of quarter and eighth notes, with various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Articulations like staccato dots and slurs are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the overall style is complex and dynamic, typical of a virtuosic piano piece.

Vierte Lage.



Fourth position.



Čtvrtá poloha.

16

17

Uebung im richtigen Intoniren in der 4. Lage. Flageolet.*

*Exercise in pure intonation in the
4th position. Flageolet-tones.★)*

Cvičení v přesném intonování na 4. poloze. Flageolet.*)

- *) Der Flageoletton wird mit 0 bezeichnet und durch die ganz leise, den geringsten Druck vermeidende Berührung der Saite mit dem 4. Finger gebildet, wobei die anderen Finger von der Saite fern gehalten werden müssen.

*) The flageolet-tones (or harmonics) are distinguished by the sign 0. They are produced by touching the respective string with the 4th finger quite softly and avoiding even the faintest pressure thereon. The other fingers must be kept clear of the string.

*) Ton flageoletový se označuje značkou **0**. Týž se vytvoří, když se **4. prst** zcela lehce, bez všeho tlaku, na strunu položí, aniž by ostatní prsty struny se dotýkaly.

18*)

Tonleitern. Intervalle.

Scales. Intervals.

Stupnice. Intervally.

Man übe diese 4 Beispiele mit den Vorzeichnungen der folgenden Tonarten: Practise these 4 exercises with the signatures of the following keys: Tyto 4 příklady nechť cvičí se s předznamenáními následujících tónin:

Three sets of musical examples for scales in 4th position. Each set contains three measures of eighth-note patterns. The first set is in G major (no sharps or flats). The second set is in A major (one sharp). The third set is in C major (no sharps or flats). The patterns are identical in each set, with the first measure starting on the first note of the scale (C, A, or C respectively) and the second measure starting on the second note (D, B, or D respectively). The third measure starts on the third note (E, C, or E respectively). The patterns end with 'etc.'

Three sets of musical examples for scales in 4th position. Each set contains three measures of eighth-note patterns. The first set is in G major (no sharps or flats). The second set is in A major (one sharp). The third set is in C major (no sharps or flats). The patterns are identical in each set, with the first measure starting on the first note of the scale (C, A, or C respectively) and the second measure starting on the second note (D, B, or D respectively). The third measure starts on the third note (E, C, or E respectively). The patterns end with 'etc.'

Three sets of musical examples for scales in 4th position. Each set contains three measures of eighth-note patterns. The first set is in G major (no sharps or flats). The second set is in A major (one sharp). The third set is in C major (no sharps or flats). The patterns are identical in each set, with the first measure starting on the first note of the scale (C, A, or C respectively) and the second measure starting on the second note (D, B, or D respectively). The third measure starts on the third note (E, C, or E respectively). The patterns end with 'etc.'

1. A musical example for 4th position scales in G major. It starts with a measure of G, followed by Sp. (Spanish), G, and Fr. (French). The section then segues into a faster section of eighth-note patterns.

2. A musical example for 4th position scales in G major. It starts with u. H., followed by G., o. H., and G. The section then continues with eighth-note patterns.

Terzen. - Thirds. - Tercie.

2. A continuation of musical example 2, showing more eighth-note patterns.

Quinten. - Fifths. - Kvinty.

3. A continuation of musical example 3, showing more eighth-note patterns.

Quarten. - Fourths. - Kvarty.

3. A continuation of musical example 3, showing more eighth-note patterns.

Sexten. - Sixths. - Sexty.

3. A continuation of musical example 3, showing more eighth-note patterns.

*) Dazu die Melodien aus N° 20.

*) Thereto the melodies from N° 20.

*) K tomu melodie z č. 20.



Septimy a oktavy.



Akordy rozložené.

Septimen u. Oktaven. — *Septents and octaves.*Gebrochene Akkorde. — *Broken chords.*19^o

Doppelgriffe. Griff der vermin - | Double-notes. The diminished fifth. | Dvojhmaty. Hmat zmenšené kvinty. derten Quinte.



20.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

Gleichzeitig mit den Uebungen 16 - 19 spielt man in der 4. Lage folgende in den vorhergehenden Heften II-IV enthaltenen Melodien:

Contemporary with the exercises 16 - 19 are to be practised in the 4th position the following melodies from the preceding parts II - IV:

S cvičeními 16-19 doporučuje se hrát v 4. poloze následující melodie z předcházejících sešitů II-IV:



Auch folgende Melodien in der 4. Lage üben:

Practise in the 4th position also the following melodies:

Cvičíte v 4. poloze též následující melodie:

Nº 14, 19, 31, 36-37; (Heft II. — Part II. — Sešit II.)

" 41, 43-45, 49-51, 55-56; (III.)

" 59-60, 62, 64-66, 68, 70-78. (IV.)

*) Dazu die Melodien aus Nº 20.

| *) Thereto the melodies from Nº 20.

| *) K tomu melodie z č. 20.

Erste und zweite Lage.

1. Lage.
1st Position.
1. poloha.

2. Lage.
2nd Position.
2. poloha.

Sheet music for first and second positions, showing 12 staves of fingerings for various chords in common, major, and minor keys. The staves are arranged in three columns of four staves each. Each staff shows a sequence of chords with fingerings indicated above the notes. The keys change from common to major to minor throughout the staves.

2.

Erste und dritte Lage.

3. Lage.
3rd Position.
3. poloha.

1. Lage.
1st Position.
1. poloha.

First and third Positions.

Sheet music for first and third positions, showing 12 staves of fingerings for various chords in common, major, and minor keys. The staves are arranged in three columns of four staves each. Each staff shows a sequence of chords with fingerings indicated above the notes. The keys change from common to major to minor throughout the staves.

1.

First and second Positions.

1. Lage.
1st Position.
1. poloha.

Sheet music for connecting first and second positions, showing 12 staves of fingerings for various chords in common, major, and minor keys. The staves are arranged in three columns of four staves each. Each staff shows a sequence of chords with fingerings indicated above the notes. The keys change from common to major to minor throughout the staves.

První a druhá poloha.

Sheet music for connecting first and second positions, showing 12 staves of fingerings for various chords in common, major, and minor keys. The staves are arranged in three columns of four staves each. Each staff shows a sequence of chords with fingerings indicated above the notes. The keys change from common to major to minor throughout the staves.

3.

Gleiten der Finger:

Gliding of the Fingers:

Posouvání prstů:

a) Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

b) Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

4.

Wechsel zweier Lagen auf einen Bogenstrich.

Interchange of two positions with one stroke of the bow.

Výměna dvou poloh jedním smyčkem.

Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

Beispiele:

Examples:

Příklady:

Ausführung:
Mode of playing:
Provedení:

*) Zuerst den 1. Finger in die 2. Lage auf h verschieben und dann erst den 2. Finger auf c fallen lassen, so wie es auf der unteren Zeile durch die viereckige weiße Note, welche nicht hörbar sein darf, angegeben ist; nur ein leises Gleiten des Fingers darf vernehmbar sein.

*) First let the 1st finger glide into the 2nd Position at b and then only allow the 2nd finger to fall on c, as shown in the lower part by means of the diamond-shaped white note — which must not be audible; only a faint gliding of the finger must be perceptible.

*) Zprva 1. prst do 2. polohy na h posunouti a pak teprvě 2. prstem na c udeřiti, jak to na dolejší řádce naznačeno jest čtyřhranou bílou notou, která znítí nesmí; toliko lehké skložnutí prstu smí být slyšitelnou.

Three staves of musical notation for violin, showing fingerings (1, 2, 3, 4) and bowing. The first staff is in G major, the second in A major, and the third in B major.

5.

Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třeti.

Four staves of musical notation for violin, illustrating fingerings and bowing for moving between the 1st and 3rd positions. The staves show various弓形 (bowings) and fingerings (1, 2, 3, 4) across different octaves and positions.

6.

Wechsel zweier Lagen auf zwei Bogenstriche.

Das Wechseln der Lage muss gleichzeitig mit dem Wechsel des Bogenstriches geschehen, ohne dass das Gleiten des Fingers zu hören ist.

Interchange of two positions with two strokes.

The interchange of positions must occur simultaneously with the change in the bow-stroke, without the gliding of the finger being audible.

Výměna dvou poloh na dva smyky.

Výměna polohy musí státi se současně se změnou smyku, aniž by skloouznutí prstu bylo slyšet.

Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

7.

Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

*) Anfangs mit hörbarem Gleiten des Fingers zu üben.

*) First practise this with an audible gliding of the finger.

*) Budiž z počátku se slyšitelným klouznutím prstu cvičeno.

8.

Gleiten des 4. Fingers von der 3. Lage auf den Flageoletton der 4. Lage.

Gliding of the 4th finger from the 3rd Position to the harmonic-note of the 4th Position.

Posunutí 4. prstu z třetí polohy na flageoletový tón 4. polohy.

9.

Von der 1. zur 4. Lage. — *From the 1st to the 4th Position.* — Od 1. polohy ku čtvrté.

10.

Verbindung der 1. Lage mit dem Flageoletton der 4. Lage.

Combining of the 1st Position with the harmonic-note of the 4th Position.

Spojování 1. polohy s flageoleto-vým tónem 4. polohy.

The image shows a page of sheet music for a 12-string guitar. It consists of four staves of tablature, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first three staves are in common time, while the fourth staff is in 12/8 time. The music features various fingerings indicated by numbers above the strings, such as '1', '2', '3', '4', '0', and '2'. A performance tip is marked with an asterisk (*) in the middle of the first three staves. The tablature shows the frets and strings for each note, with the first string at the top and the twelfth string at the bottom.

11.

Gebunden und gestossen zu üben. | *Practise both legato and detached.* | Vázaně i nevázaně cvičit.

3. und 4. Lage. — *3rd and 4th Position.* — 3. a 4. poloha.

Sheet music for '3. und 4. Lage. - 3rd and 4th Position. - 3. a 4. polona.' and '2. und 4. Lage. - 2nd and 4th Position. - 2..a 4. poloha.' The music is in common time (C) and consists of two staves of sixteenth-note patterns. The first staff is for '3. und 4. Lage' and the second for '2. und 4. Lage'. Each staff has six measures. The notes are grouped by vertical bar lines and have various slurs and grace notes. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 1', '1+ 4 3', '+++ 2+ 1', '+ 2 1', '2 1 ++ 2', '1 3 2', '3 2', '+++ 3', '+++ 4', '4 3', '4 3', '4+ 3', '1 2 4 3', and '1 1'. The second staff also includes '1 1', '1+ 2', '1+ 1', '1 3 2', '1 1', '1 4', '1 1', '2 2', '2 2', '2 2', '2 2', '2 2', and '2 2'.

1. und 4. Lage. — *1st and 4th Position.* — 1. a 4. poloha. 3

*.) Im Herabgleiten des Fingers die Saite niederdrücken.

+) Wechsel der Lage mit dem 1. Finger,
++) mit dem 2., +++) mit dem 3.. +++) mit
dem 4. Finger.

**) Press down the string when the finger glides downwards.*

+) Change of position with the 1st finger,
++) with the 2nd, +++) with the 3rd, +++) with the 4th. B. & CO 4288

*) Prst přitlačiv strunu sjede po ní do 1. polohy.

+) Polohu změnit 1. prstem; ++) 2. prstem;
+++) 3. prstem; +++) 4. prstem.

IV Saite.
IVth string.
IV. struna.

5. Lage.
5th Position.
5. poloha. IV^a

12.

III^a II^a I^a

III^a

II^a

II^a I^a

II^a e II^a

III^a e III^a

III^a e IV^a

13.

Tonleiterübung.

Man übe diese 2 Beispiele mit den Vor-
zeichnungen der folgenden Tonarten:

Scale-exercise.

Practise these 2 exercises with the sig-
natures of the following keys:

Cvičení v stupnicích.

Tyto 2 příklady nech' cvičí se s pře-
znamenáním následujících tónin:

1. IV^a

G. o. H. G. u. H. *segue*

*) Der Daumen stützt sich mit dem ersten Gelenkgliede gegen die untere rundliche Fläche des Halses.

*) The thumb supports itself with the first joint against the lower rounded surface of the neck.

*) Palec opírá se prvním článkem o spodní zaokrouhlenou plochu krku.



14.

Doppelgriffe. Griff der verminderten Quinte.

Double-notes. The diminished fifth.

Dvojhmaty. Hmat zmenšené kvinty.



3. und 5. Lage.

3rd and 5th Positions.

3. a 5. poloha

3. Lage.
3rd Position.
3. poloha.

5. Lage.
5th Position.
5. poloha.

3. Lage.
3rd Position.
3. poloha.

Von der 1. zur 5. Lage. — From the 1st to the 5th Position. — Od 1. polohy k páte.

17.

Gebunden und gestossen zu üben. | Practise both legato and detached. | Vázané i nevázané cvičiti.

4. und 5. Lage.

4th and 5th Position.

4. a 5. poloha.

3. und 5. Lage.

3rd and 5th Position.

3. a 5. poloha.

2. und 5. Lage.

2nd and 5th Position.

2. a 5. poloha.

1. und 5. Lage.

1st and 5th Position.

1. a 5. poloha.

18.

Tonleitern auf einer Saite.

Scales on one string.

Stupnice na jedné struně.

19.

Gebrochene Akkorde durch fünf Lagen.

Brocken chords through five Positions.

Rozložené akordy v rozsahu pěti poloh.

The image shows a page of sheet music for 'The Blue Danube' by Johann Strauss. The music is arranged for six staves, likely for a large ensemble. The staves are: 1. Bassoon (Fr.) 2. Trombone (G. Sp.) 3. Trombone (G.) 4. Trombone (G. H.) 5. Trombone (G. etc.) 6. Trombone (G. etc.). The music is in 2/4 time and consists of 12 measures. The notation includes various dynamics (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 0, 2, 0, 2, 0, 0, 2, 0) and performance instructions (e.g., 'Fr.', 'G. Sp.', 'G. H.', 'G. etc.', 'IIIa', 'IIa', 'Ia'). The music is set against a background of horizontal lines and vertical bar lines, with some measure numbers (1, 2, 3, 4) and note counts (0, 1, 2, 3, 4) indicated above the staves.

Fragen,

welche der Schüler zu beantworten erlernen muss, gleich bei den Erklärungen über das Halten der Violine und Führen des Bogens auf leeren Saiten.

I. Schall, Klang, Ton.

- Was entsteht durch die Schwingungen eines Körpers? (Der Schall.)
- Welche Schwingungen nennen wir regelmässig? (Jene, deren Zahl in gleichen Zeitabschnitten gleich ist.)
- Wie heisst der Schall, welcher durch regelmässige Schwingungen der Körper hervorgerufen wird? (Klang.)
- Wie nennen wir die Schalle der Musikinstrumente? (Klänge.)
- Aus welchen Elementen ist der Klang zusammengesetzt? (Aus Tönen.)
- Wie wird im Allgemeinen der Klang genannt? (Ton.)
- Was unterscheiden wir an den Tönen (Klängen)? (Die Höhe, die Stärke und die Klangfarbe.)
- Wie unterscheidet man die Töne der Höhe nach? (Hohe und tiefe Töne.)
- Wie unterscheidet man die Töne der Stärke nach? (Starke und schwache Töne.)
- Wodurch unterscheiden sich die Töne einzelner Musikinstrumente? (Durch die Klangfarbe.)
- Wie heisst die Kunst, welche die Töne, als Mittel sich zu äussern, anwendet? (Musik.)
- Wieviel Töne wendet man jetzt in der Musik an? (Beiläufig 100.)
- Wieviel Grundtöne giebt es? (Sieben.)
- Woher sind die Namen der Grundtöne entnommen? (Aus dem Alphabet.)
- Wie heissen die Töne und wie ist ihre gewöhnliche Nacheinanderfolge? (c, d, e, f, g, a, h.)
Man übe ein die Benennung der ersten vier Töne aufwärts und abwärts! (c, d, e, f — f, e, d, c.)
Es ist geläufig nach aufwärts und abwärts aufzusagen der 2., 3., 4. und 5. Ton; der 3., 4., 5. und 6. Ton; der 4., 5., 6. und 7. Ton; der 5., 6., 7. und 1. Ton.
Es ist geläufig nach aufwärts und abwärts die ganze natürliche Reihe der Grundtöne aufzusagen! (c, d, e, f, g, a, h — h, a, g, f, e, d, c.)
Es ist dieselbe Tonreihe auf- und abwärts aufzusagen, beginnend mit dem Tone d, e, f, g u. s. w.

II. Intervall, Tonleiter, Ganzton und Halbton.

- Der wievielte Ton ist d vom c, e vom c, f vom c? (2., 3., 4.)
- Wie nennt man das Verhältniss zweier Töne der Höhe nach? (Intervall.)
- Wie heisst das Intervall c—c? (Prim.)
" " " " c—d? (Sekund.)
" " " " c—e? (Terz.)
" " " " c—f? (Quart.)
" " " " c—g? (Quint.)
" " " " c—a? (Sext.)
" " " " c—h? (Septim.)
" " " " c—c¹? (Oktav.)
- Wie heisst das Intervall d—e? (Sekund), a—h? (Sekund), f—a? (Terz), e—h? (Quint), g—g²? (Prim), d—c¹? (Septim).
Man übe ähnliche Beispiele ein!
Es sind sämtliche acht Intervalle von allen Grundtönen aufzusagen!
- Wie heisst die Tonreihe, welche im Umfange einer Oktave stufenweise nach bestimmten Regeln geordnet ist? (Tonleiter.)
- Was ist die Tonreihe c, d, e, f, g, a, h, c¹? (Tonleiter.)
- Wie nennt man diese Tonleiter in Bezug auf ihren ersten Ton? (C.)
- Was erkennen wir, wenn wir mit der Sekund c—d andere Sekunden, welche in C-Tonleiter vorkommen, abmessen? (Wir finden, dass die Sekunden e—f und h—c¹ kleiner sind als c—d.)
- Wie nennt man diese kleinen Sekunden? (Halbtöne.)
- Wie heissen die grossen Sekunden c—d, d—e, f—g, g—a, a—h? (Ganztöne.)
Es sind geläufig auf- und absteigend die beiden Halbtöne der C-Tonleiter anzugeben! (e—f, f—e, h—c¹, c¹—h.)
Es sind sämtliche Ganztöne der C-Tonleiter anzugeben! (c—d, d—e, f—g, g—a, a—h.)
Es sind in gewöhnlicher Reihenfolge alle Ganztöne und Halbtöne der C-Tonleiter anzugeben!

III. Die übrigen Töne, welche in der Musik gebraucht werden.

- Welcher Ton befindet sich im Umfange des ganzen Tones c—d? (Der Ton cis oder des.)

- Wie bildet man dessen Namen? (Vom tieferen Klange mittels der Anhängsilbe is, vom höheren Klange mittels der Anhängsilbe es.)
- Welcher dritte Ton kommt im Umfange des Ganztones d—e vor? (dis oder es); welcher im Umfange f—g? (fis oder ges); welcher im Umfange des Ganztones g—a? (gis oder as); a—h? (ais oder b¹).
- Durch welche Verhältnisse kann der Umfang des ganzen Tones ersetzt werden? (Durch zwei Halbtöne.)
- Durch welche Halbtöne kann der Umfang des Ganztones c—d ersetzt werden? (c—cis, cis—d oder c—des, des—d); durch welche der Ganztonsschritt f—g? (f—fis, fis—g oder f—ges, ges—g); durch welche der Ganzton g—a? (g—gis, gis—a oder g—as, as—a); durch welche a—h? (a—ais, ais—h oder a—b, b—h).

Es sind auf- und absteigend sämtliche Töne im Umfange der Töne c—e aufzuzählen (c, cis, d, dis, e — es, f, des, g); weiter im Umfange der Töne c—g und im Umfange der Oktave c—c¹!

IV. Die Musikschrift.

- Wie heissen die Zeichen, mit welchen die Töne angedeutet werden? (Noten.)
- Auf wieviel Linien werden nun die Noten geschrieben? (Auf 5 Linien.)
- Wieviel Zwischenräume gibt es zwischen den Linien? (4.)
- Wie nennt man die Linien zusammen mit den Zwischenräumen? (Notensystem.)
- Was wird am Anfange des Notensystems gezeichnet? (Der Schlüssel.)
- Welcher Schlüssel wird beim Violinspiel gebraucht? (Der Violinschlüssel.)
- Aus welchem Buchstaben entstand dieser Schlüssel? (Aus G.)
- Wie heisst er deswegen auch anders? (G-Schlüssel.)
- Auf welcher Linie schrieb man einst diesen Buchstaben? (Auf der 2.)
- Wie heisst deswegen die Note auf der 2. Linie? (g.)
- Wie heissen die Noten auf der 1. Linie? (c), auf der 3.? (a), auf der 4.? (d), auf der 5.? (f).
Es sind die Noten auf den Linien zu nennen!
- Wie heisst die Note in dem 1. Zwischenraume? (f), in dem 2.? (a), in dem 3.? (c), in dem 4.? (e).
Es sind der Reihe nach die Noten in Zwischenräumen aufzusagen!
Es sind der Reihe nach die Noten auf dem ganzen Notensysteme aufzusagen!
- Wie heisst die Note unter und über dem Notensystem? (d, g.)
- Wie heisst die Note auf der 1. Nebenlinie über dem Notensystem? (a), wie auf der 1. Nebenlinie unter dem Notensystem? (c).
- Wo wird die Note h über dem Notensysteme geschrieben? (Ueber der 1. Nebenlinie.)
- Wo werden die Noten h, a, g unter dem Notensysteme geschrieben? (h unter der 1. Nebenlinie, a auf der 2. Nebenlinie, g unter der 2. Nebenlinie.)

V. Versetzungszeichen.

- Aus welchem Namen ist der Name des Tones cis entstanden? (Aus c.)
- Durch welche Anhängsilbe wurde er gebildet? (Durch Anhängsilbe is.)
- Welcher der beiden genannten Töne ist höher? (cis.)
- Mit welchem Zeichen wird in Noten die Erhöhung des Tones c auf cis angedeutet? (Mit dem Kreuz = #.)
- Wohin wird dieses Kreuz geschrieben? (Vor die Note.)
- Um welches Intervall erhöht dieses Kreuz einen Ton? (Um einen Halbton.)
- Welche Silbe vertritt daher das Kreuz? (is.)
- Mit welchem Zeichen wird der Ton um einen halben Ton erniedrigt? (Mit bie = ♭.)
- Welche Silbe vertritt daher das b? (es.)
- Durch welches Zeichen wird die Giltigkeit des # und b aufgehoben? (Durch den Auflöser = ♭.)
- Wie nennt man alle diese Zeichen? (Versetzungszeichen, Accidentale.)
- Welches ist das Versetzungszeichen für die Erhöhung? (h), welches für die Erniedrigung? (b), und welches hebt die Giltigkeit beider auf? (z).
- Wie heisst die Note c mit dem Doppelkreuz (x = §§) versehen? (cisis), wie die Noten d, e, f u. s. w.?
- Wie heisst die Note c mit einem Doppelb (bb) versehen? (ceses), wie die übrigen Noten d, e, f u. s. w.?

¹) Historisch ist ö korrekter als aes.

Johannes Brahms

in neuen billigen Ausgaben mit dem Medaillon-Porträt des Meisters.

Univ.-
Edition
Nr.

Klavier zu zwei Händen.

- 2101 op. 1, Sonate C-dur.
- 2102 op. 2, Sonate Fis-moll.
- 2257 op. 4, Scherzo Es-moll.
- 2103 op. 5, Sonate F-moll.
- 2104 op. 9, Variationen über ein Thema von Schumann.
- 2258 op. 10, Vier Balladen.
- 2259 op. 21, Zwei Variationen.
- 2260 op. 24, Variationen und Fuge über ein Thema von Händel.
- 2029/30 op. 35, Variationen über ein Thema von Paganini, Heft I, II.
- 2265 op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (Keller).
- 2105 op. 68, Erste Symphonie C-moll.
- 2106 op. 73, Zweite Symphonie D-dur.
- 2109/10 op. 76, Klavierstücke, Heft I, II.
- 2111 Gavotte (Glück).
- 2112/13 Ungarische Tänze, leicht, Heft I, II.

Univ.-
Edition
Nr.

Kammermusik.

- 2186 op. 8, Klavier-Trio H-dur, neue Fassung.
- 2267 op. 18, Streich-Sextett B dur.
- 2192 op. 25, Erstes Klavier-Quartett G-moll.
- 2193 op. 26, Zweites Klavier-Quartett A-dur.
- 2268 op. 40, Trio Es-dur, Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Cello).
- 2197/98 op. 51, Nr. 1/2, Zwei Streich-Quartette, C-moll, A-moll.
- 2200 op. 68, Erste Symphonie C-moll, 2 Klaviere zu 4 Händen.
- 2205 op. 73, Zweite Symphonie D-dur, 2 Klaviere zu 8 Händen.
- 2278 Ungarische Tänze, Heft I. 2 Klaviere zu 4 Händen.

Klavier zu vier Händen.

- 1666 op. 23, Variationen über ein Thema von Schumann.
- 2139 op. 25, Erstes Klavier-Quartett G-moll.
- 2140 op. 26, Zweites Klavier-Quartett A-dur.
- 1667 op. 39, Walzer.
- 2262/63 op. 51, Nr. 1/2, Zwei Streich-Quartette, C-moll, A-moll.
- 2141 op. 60, Drittes Klavier-Quartett C-moll.
- 2264 op. 80, Akademische Fest-Ouvertüre.

Violine und Klavier.

- 2266 op. 49, Nr. 4, Wiegenlied (Hermann).
- 2153 op. 77, Violinkonzert D-dur.
- 2154 op. 78, Erste Sonate G-dur.
- 2155 op. 100, Zweite Sonate A-dur.

Violoncello und Klavier.

- 2178 op. 38, Erste Sonate E-moll.
- 2179 op. 99, Zweite Sonate F-dur.

Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2246 op. 20, Drei Duette.
Inhalt: Weg der Liebe I/II; Die Meere.
- 2247 op. 61, Vier Duette.
Inhalt: Die Schwestern; Klosterfräulein; Phänomen; Die Boten der Liebe.
- 2250 Zigeunerlied (Viardot).

Klavier-Auszug mit Text.

- 2256 op. 53, Rhapsodie.

Kataloge der „Universal-Edition“
durch jede Musikalienhandlung.